

Министерство образования Самарской области
государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области

**«СТРОИТЕЛЬНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ
(ОБРАЗОВАТЕЛЬНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КАМПУС)
ИМ. П. МАЧНЕВА»**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«20» мая 2026г.



Утверждаю
Директор ГАПОУ «СЭК
им. П. Мачнева»

/В.И.Бочков/

Приказ № 3099-03-06 от 06 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

творческого объединения «Голос сердца»

Направленность: художественная

Возраст учащихся 15-18 лет

Срок реализации 1 год

Разработчик программы :
Худякова Л.М.,
методист ГАПОУ «СЭК им. П. Мачнева»

Самара, 2026

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
2. Учебный план.....	4
3. Учебно-тематический план.....	5
4. Содержание общеразвивающей программы.....	7
5. Условия реализации программы.....	13
6. Список литературы.....	15
7. Приложение. Календарный учебный график	16

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голос сердца» имеет **художественную** направленность, в которой содержатся новые приемы обучения детей хоровому исполнительству, способствующих развитию вокальных способностей, интересов и потребностей обучающихся.

Актуальность

В связи с возросшей потребностью общества в разносторонне развитой личности проблема одаренности, а именно выявления и развития способностей студента становится наиболее важной и актуальной. Видное место в процессе общего развития личности ребёнка занимает музыкальная одарённость. Система музыкального образования в колледже направлена на знакомство обучающихся с музыкой, независимо от их желания, интересов, потребностей и способностей. Условиями отбора являются их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. Обучение эстраднему вокалу как особому виду музыкального искусства открывает богатые перспективы для и музыкальных способностей. Эстрадное пение дает возможность и шанс каждому обучающемуся выразить себя, реализовать свои способности, добиться успеха.

Отличительные особенности программы

Программа отличается от других программ тем, что:

- ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;

- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);

- знакомство с национальными особенностями музыкального колорита родного края;

- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых студентов;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал студента, способствует развитию целого

комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы

Образовательная программа «Голос сердца» рассчитана на обучение студентов без специальной подготовки с учетом музыкальных данных. Возраст обучающихся: 15-18 лет

Объем программы: 146 ч.,

Срок освоения программы 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю

Цель программы:

- Приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению
- Обучение выразительному пению
- Обучение певческим навыкам
- Развитие слуха и голоса
- Формирование голосового аппарата
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально - слуховых представлений, чувства ритма
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях творчества)
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Голос сердца**» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 02.07.2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указ Президента Российской Федерации от 7.05.2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от

29.05.2015 № 996-р);

- Постановление Правительства РФ от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

II. Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие.	8	4	4
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	30	16	14
3.	Формирование детского голоса	40	9	31

4.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	34	8	26
5.	Игровая деятельность, театрализация	6	2	4
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8	4	4
7.	Концертно-исполнительская деятельность	14	2	12
8.	Итоговое занятие	6	0	6
	ВСЕГО	146	45	101

III. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	<i>Вводное занятие.</i>				
I. 1	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	4	4	-	беседа
I. 2	Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.	4		4	тестирование
II.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности.</i>				
II.1	Понятие о сольном и хоровом пении.	4	4	-	зачет
II.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	4	-	4	педагогическое наблюдение
II.3	Строение голосового аппарата.	4	4	-	опрос
II.4	Правила охраны детского голоса.	4	4	-	зачет
II.5	Вокально-певческая установка.	8	2	6	педагогическое наблюдение
II.6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	2	4	зачет
III.	<i>Формирование детского голоса.</i>				
III.1	Звукообразование.	8	2	6	собеседование
III.2	Певческое дыхание.	8	2	6	исп. упражнений
III.3	Дикция и артикуляция.	8	2	6	исп. упражнений
III.4	Речевые игры и упражнения.	8	2	6	исп. упражнений
III.5	Вокальные упражнения.	8	1	7	исп.

					упражнений
IV.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</i>				
IV.1	Народная песня.	6	2	4	исполнение
IV.2	Произведениями русских композиторов- классиков.	6	2	4	исполнение
IV.3	Произведения современных отечественных композиторов.	8	2	6	исполнение
IV.4	Сольное пение.	8	-	8	исполнение
V	<i>Игровая деятельность, театрализация.</i>				
V.1	Игровая деятельность, театрализация.	6	2	4	зачет
VI.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</i>				
VI.1	Путь к успеху.	4	4	-	собеседование
VI.2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4		4	Беседа
VII.	<i>Концертно-исполнительская деятельность</i>				
VII.1	Репетиции, работа с микрофоном.	8	2	6	исполнение песен
VII.2	Участие в концертах (по плану)	2	-	2	исполнение
VII.3	Отчетный концерт	4	-	4	исполнение
VIII	<i>Итоговое занятие</i>				
VIII.1	Аттестация обучающихся	6	0	6	зачет
	Итого	146	45	101	

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Вводное занятие.

Тема 1. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД

Теория: Ознакомление с программой. Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД. Тема 2. Аттестация обучающихся (входной контроль). Игры на знакомство.

Раздел II. Пение как вид музыкальной деятельности.

Тема 1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Вокальные навыки исполнительства.

Тема 2. Диагностика. Прослушивание голосов

Теория: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии.

Практика: Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Тема 3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Тема 4. Правила охраны детского голоса.

Теория: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 5. Вокально-певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Тема 6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

Практика: Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маятник», «Кошечка»,

«Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Раздел III. Формирование детского голоса.

Тема 1. Звукообразование.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: Слуховой контроль за звукообразованием. Пение legato и non legato, staccato.

Тема 2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Тема 3. Дикция и артикуляция.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Тема 4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория: Понятие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами.

Практика: Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема 5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирования певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Раздел IV. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Тема 1. Работа с народной песней.

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2. Теория: Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара.

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Тема 3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория: Пение соло и в ансамбле. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема 4. Работа с солистами.

Практика: Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Раздел V. Игровая деятельность, театрализация песни.

Теория: Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Практика: Разучивание движений, для создания образа песни

Раздел VI. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Тема 1. Путь к успеху.

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Практика: Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио - и видеозаписей.

Тема 2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Практика: Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения.

Раздел VII. Концертная деятельность.

Тема 1. Репетиции, работа с микрофоном.

Теория: Беседа «Правильное обращение микрофоном».

Практика: Отработка песен на сцене с микрофоном

Тема 2. Участие в различных концертах по плану.

Практика: Участие в плановых календарных праздниках:

- День Учителя (Октябрь)
- День Матери (Ноябрь)
- Новогодние праздники (Декабрь)
- День защитников Отечества (Февраль)
- 8-е Марта (Март)
- День Победы (Май)

Тема 3. Отчетный концерт

Раздел VIII. Итоговое занятие.

Тема 1. Аттестация обучающихся

Практика: Проверка знаний, полученных за период обучения

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

К концу обучения будут знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- правила охраны детского голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»;
- сольное и ансамблевое пение;
- дикцию и артикуляцию;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное пение;
- звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

В результате обучения по общеразвивающей программе «Голос сердца» будут достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данной программы:

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка— умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музы -

кальной жизни школы, поселка и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на занятиях во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

Метапредметные результаты отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и вокалу в музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: народной, классической и современной; понимать содержание, интонационнообразный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся.

Для оценки результативности учебных занятий в процессе обучения предусмотрены следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для

закрепления знаний, умений, навыков по пройденным темам.

- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме.

- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого раздела.

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Система контроля и оценка полученных знаний выявляется в форме тестирования, наблюдения, опроса, самостоятельной работы, викторин, участия в конкурсах.

V. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Методические материалы

Программа предусматривает сочетание групповых и индивидуальных форм учебных занятий. Индивидуальные певческие занятия с солистами, а также небольшими группами, дуэтами, трио дают возможность углубленному освоению программы.

Формы занятий включают:

- **Беседу**, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируются поэтические и музыкальные примеры, наглядные пособия, презентации, видеоматериалы.

- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- **Занятия-постановки**, репетиции, где отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

- **Заключительное занятие**, завершающее тему - занятие-концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

- **Выездное занятие** - посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приемов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей обучающихся. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях хорового пения

Желание привить любовь и интерес к своему предмету, сделать его современным и привлекательным для обучающихся можно достичь путем соединения традиционных и современных образовательных технологий форм работы:

Информационно - коммуникационные технологии (ИКТ)

Применение ИКТ на занятиях вокала развивает у учащегося критическое мышление, заставляет его думать и анализировать, способствует закреплению вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, мотивирует изучение предмета, делает его более интересным и творческим. В чем же заключаются её преимущества?

- в возможности получения различного рода материалов через сеть Интернет;
- в интегрировании обычного учебного занятия с ИКТ позволяющего педагогу сделать процесс обучения более интересным, разнообразным, интенсивным, проблемным, творческим, ориентированным на исследовательскую активность и удовлетворяющего потребности современных детей;

- в помощи педагогу лучше оценить способности и знания ребенка, побуждении поиска новых, форм и методов обучения, стимулирующих его профессиональный рост и все дальнейшее освоение информационных технологий;
- для педагога лично - в поиске фонограмм (-1) и текстов песен для вокалистов.

Личностно - ориентированный подход

- Принятие обучающегося как данность;
- Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе;
- Оценивание роста конкретной личности;

Здоровье сберегающие технологии

- разогревание, настройка и сбережение голосового аппарата вокалистов;
- развитие вокальных навыков, достижения качественного и красивого звучания в произведениях.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 2015г. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», редакторы: Е.Д. Критская, Л.В. Школяр/, М., Флинта, 1999г. М., Просвещение, 2017г.
2. Т.А.Замятина «Современный урок музыки», учебно-методическое пособие - М., Изд-во «Глобус» - 2015г.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007г.
4. Педагогические технологии, автор-составитель Сальникова Т.П., М., Творческий центр "Сфера", 2015 г.
5. Яшнова О.А. Успешность младшего школьника / О.А.Яшнова. - М.: Академический проект, 2018.
6. Юренева-Княжинская Н.Г.. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса.- М.:2018г..
7. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2016
8. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
Литература для студентов
9. Кленов А.С., Я познаю мир, Детская энциклопедия, раздел «Музыка», Москва, 2018г..
10. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 2016г
11. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды -М.: Айрис-пресс,2017г.
12. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды - М. Айрис-пресс,2017г

ПРИЛОЖЕНИЕ

VII. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	2 неделя сентября	18.00-19.30	2	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	теоретическое	а/з	беседа
2.	2 неделя сентября	18.00-19.30	2	Инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД	теоретическое	а/з	беседа
3.	3 неделя сентября	18.00-19.30	2	Аттестация обучающихся (входной контроль) Игры на знакомство	практическое	а/з	тестирование
4.	3 неделя сентября	18.00-19.30	2	Аттестация обучающихся (входной контроль) Игры на знакомство	практическое	а/з	тестирование
5.	4 неделя сентября	18.00-19.30	2	Понятие о сольном и хоровом пении	теоретическое	а/з	беседа
6.	4 неделя сентября	18.00-19.30	2	Понятие о сольном и хоровом пении	теоретическое	а/з	зачет
7.	5 неделя сентября	18.00-19.30	2	Диагностика Прослушивание детских голосов	практическое	а/з	педагогическое наблюдение
8.	5 неделя сентября	18.00-19.30	2	Диагностика Прослушивание детских голосов	практическое	а/з	педагогическое наблюдение
9.	1 неделя октября	18.00-19.30	2	Строение голосового аппарата	теоретическое	а/з	беседа
10.	1 неделя	18.00-19.30	2	Строение голосового	теоретическое	а/з	опрос

	октября			аппарата.			
11.	2 неделя октября	18.00-19.30	2	Правила охраны детского голоса	теоретическое	а/з	зачет
12.	2 неделя октября	18.00-19.30	2	Правила охраны детского голоса.	теоретическое	а/з	зачет
13.	3 неделя октября	18.00-19.30	2	Вокально-певческая установка	теоретическое	а/з	педагогическое наблюдение
14.	3 неделя октября	18.00-19.30	2	Вокально-певческая установка	практическое	а/з	педагогическое наблюдение
15.	4 неделя октября	18.00-19.30	2	Вокально-певческая установка	практическое	а/з	педагогическое наблюдение
16.	4 неделя октября	18.00-19.30	2	Вокально-певческая установка	практическое	а/з	педагогическое наблюдение
17.	1 неделя ноября	18.00-19.30	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	теоретическое	а/з	беседа
18.	1 неделя ноября	18.00-19.30	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	практическое	а/з	зачет
19.	2 неделя ноября	18.00-19.30	2	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой	практическое	а/з	зачет
20.	2 неделя ноября	18.00-19.30	2	Звукообразование	теоретическое	а/з	беседа
21.	3 неделя ноября	18.00-19.30	2	Звукообразование	практическое	а/з	собеседование
22.	3 неделя ноября	18.00-19.30	2	Звукообразование	практическое	а/з	собеседование
23.	4 неделя ноября	18.00-19.30	2	Звукообразование	практическое	а/з	собеседование

24.	4 неделя ноября	18.00-19.30	2	Певческое дыхание	теоретическое	а/з	беседа
25.	5 неделя ноября	18.00-19.30	2	Певческое дыхание	практическое	а/з	исп.упражнений
26.	1 неделя декабря	18.00-19.30	2	Певческое дыхание	практическое	а/з	исп.упражнений
27.	1 неделя декабря	18.00-19.30	2	Певческое дыхание	практическое	а/з	исп.упражнений
28.	2 неделя декабря	18.00-19.30	2	Дикция и артикуляция	теоретическое	а/з	беседа
29.	2 неделя декабря	18.00-19.30	2	Дикция и артикуляция	практическое	а/з	исп.упражнений
30.	3 неделя декабря	18.00-19.30	2	Дикция и артикуляция	практическое	а/з	исп.упражнений
31.	3 неделя декабря	18.00-19.30	2	Дикция и артикуляция	практическое	а/з	исп.упражнений
32.	4 неделя декабря	18.00-19.30	2	Речевые игры и упражнения	теоретическое	а/з	беседа
33.	4 неделя декабря	18.00-19.30	2	Речевые игры и упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений
34.	3 неделя января	18.00-19.30	2	Речевые игры и упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений
35.	4 неделя января	18.00-19.30	2	Речевые игры и упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений
36.	4 неделя января	18.00-19.30	1	Вокальные упражнения	комбинированное	а/з	беседа
37.	5 неделя января	18.00-19.30	2	Вокальные упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений
38.	5 неделя января	18.00-19.30	2	Вокальные упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений

39.	1 неделя февраля	18.00-19.30	2	Вокальные упражнения	практическое	а/з	исп.упражнений
40.	2 неделя февраля	18.00-19.30	2	Народная песня	теоретическое	а/з	беседа
41.	2 неделя февраля	18.00-19.30	2	Народная песня	практическое	а/з	исполнение
42.	3 неделя февраля	18.00-19.30	2	Народная песня	практическое	а/з	исполнение
43.	3 неделя февраля	18.00-19.30	2	Произведениями русских композиторов- классиков	теоретическое	а/з	беседа
44.	4 неделя февраля	18.00-19.30	2	Произведениями русских композиторов- классиков	практическое	а/з	исполнение
45.	4 неделя февраля	18.00-19.30	2	Произведениями русских композиторов- классиков	практическое	а/з	исполнение
46.	5 неделя февраля	18.00-19.30	2	Произведения современных отечественных композиторов	теоретическое	а/з	беседа
47.	1 неделя марта	18.00-19.30	2	Произведения современных отечественных композиторов	практическое	а/з	исполнение
48.	2 неделя марта	18.00-19.30	2	Произведения современных отечественных композиторов	практическое	а/з	исполнение
49.	2 неделя марта	18.00-19.30	2	Произведения современных отечественных композиторов	практическое	а/з	исполнение

50.	3 неделя марта	18.00-19.30	2	Сольное пение	практическое	а/з	исполнение
51.	3 неделя марта	18.00-19.30	2	Сольное пение	практическое	а/з	исполнение
52.	4 неделя марта	18.00-19.30	2	Сольное пение	практическое	а/з	исполнение
53.	4 неделя марта	18.00-19.30	2	Сольное пение	практическое	а/з	исполнение
54.	5 неделя марта	18.00-19.30	2	Игровая деятельность, театрализация	теоретическое	а/з	беседа
55.	1 неделя апреля	18.00-19.30	2	Игровая деятельность, театрализация	практическое	а/з	зачет
56.	1 неделя апреля	18.00-19.30	2	Игровая деятельность, театрализация	практическое	а/з	зачет
57.	2 неделя апреля	18.00-19.30	2	Путь к успеху	комбинированное	а/з	собеседование
58.	2 неделя апреля	18.00-19.30	2	Путь к успеху	комбинированное	а/з	собеседование
59.	3 неделя апреля	по отдельному графику	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	комбинированное	учреждения культуры	беседа
60.	3 неделя апреля	по отдельному графику	2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов	комбинированное	учреждения культуры	беседа
61.	4 неделя апреля	18.00-19.30	2	Репетиции, работа с микрофоном	теоретическое	а/з	беседа
62.	4 неделя апреля	18.00-19.30	2	Репетиции, работа с микрофоном	практическое	а/з	исполнение песен
63.	2 неделя мая	18.00-19.30	2	Репетиции, работа с микрофоном	практическое	а/з	исполнение песен

64.	3 неделя мая	18.00-19.30	2	Репетиции, работа с микрофоном	практическое	а/з	исполнение песен
65.	3 неделя мая	по отдельному графику	2	Участие в концертах (по плану)	практическое	а/з	исполнение песен
66.	4 неделя мая	по отдельному графику	2	Участие в концертах (по плану)	практическое	а/з	исполнение песен
67.	4 неделя мая	по отдельному графику	2	Участие в концертах (по плану)	практическое	а/з	исполнение песен
68.	5 неделя мая	по отдельному графику	2	Участие в концертах (по плану)	практическое	а/з	исполнение песен
69.	5 неделя мая	по отдельному графику	2	Отчетный концерт	практическое	а/з	исполнение песен
70.	1 неделя июня	по отдельному графику	2	Отчетный концерт	практическое	а/з	исполнение песен
71.	1 неделя июня	18.00-19.30	2	Аттестация обучающихся	практическое	а/з	зачет
72.	2 неделя июня	18.00-19.30	2	Аттестация обучающихся	практическое	а/з	зачет
73.	2 неделя июня	18.00-19.30	2	Аттестация обучающихся	практическое	а/з	зачет